Βιογραφικά (κατά σειρά εμφάνισης στο πρόγραμμα)

Ελένη Γεωργοπούλου: επίκουρη καθηγήτρια της Γερμανόφωνης μεταπολεμικής λογοτεχνίας και του πολιτισμού του 20ού αιώνα στο Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. Δημοσιεύσεις σε ελληνικά και γερμανικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων. Κύρια ερευνητικά και διδακτικά ενδιαφέροντα: Ο λόγος (discours) του μύθου, ο λόγος της μνήμης, ο λόγος του Μέσου (Mediendiskurs), σύγχρονοι γερμανόφωνοι συγγραφείς, όπως η Christa Wolf και ο Marcel Beyer, ζητήματα πολιτισμικών σπουδών. Τελευταία μονογραφία: *Abwesende Anwesenheit. Erinnerung und Medialität in Marcel Beyers Romantrilogie Flughunde, Spione und Kaltenburg*. Würzburg: Königshausen & Neumann (2012).

Γιάννης Πάγκαλος: επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ με αντικείμενο «Γερμανική Λογοτεχνία- Συγκριτική Γραμματολογία». Δημοσιεύσεις σε ελληνικά και γερμανικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων. Κύρια ερευνητικά και διδακτικά ενδιαφέροντα: πολιτισμικές σπουδές, έμφυλος λόγος, παιδική και νεανική λογοτεχνία, σχέσεις λογοτεχνίας-κινηματογράφου. Τελευταία μονογραφία: *Μεταφράσεις γερμανόφωνων παιδικών και νεανικών βιβλίων στα ελληνικά (18ος – 19ος αιώνας). Χαρτογραφώντας το πεδίο*, Εκδόσεις ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2012.

Άννα Μαντόγλου: Καθηγήτρια στο Τμήμα Ψυχολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου με αντικείμενο την Κοινωνική Ψυχολογία. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν Κοινωνικές Αναπαραστάσεις, Κοινωνική μνήμη, κοινωνική λήθη και κοινωνική ταυτότητα, Συγκρούσεις: ενδο-ατομικές, δι-υποκειμενικές, κοινωνικές και ιστορικές. Έχει συγγράψει, μεταξύ άλλων, πολλές μονογραφίες. Ενδεικτικά: Μαντόγλου, Α., (2012). *Μνήμες. Ατομικές, Κοινωνικές, Ιστορικές*. Αθήνα: Παπαζήσης. Μαντόγλου, Α. (2010). *Κοινωνική μνήμη, κοινωνική λήθη: έκδηλες και λανθάνουσες μορφές κοινωνικής σκέψης*. Αθήνα: Πεδίο.

Γκρατσιέλλα-Φωτεινή Καστελλάνου: επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. Διδάσκει γαλλικό πολιτισμό, εξετάζοντας παράλληλα τις βαθύτερες σχέσεις του με τον ευρωπαϊκό πολιτισμό. Το ερευνητικό της ενδιαφέρον εστιάζεται στο γαλλικό και τον ευρωπαϊκό πολιτισμό, στη γαλλόφωνη και τη νεοελληνική λογοτεχνία, στις σχέσεις λογοτεχνίας και επιστήμης, καθώς και στη μελέτη των πολιτιστικών προβλημάτων που θέτει η παγκοσμιοποίηση.

Βικτωρία Ιωαννίδου: σπουδές νομικής- μεταπτυχιακή φοιτήτρια του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας με κατεύθυνση ‹‹Λογοτεχνία και Πολιτισμός››. Διακρίθηκε σε διεθνείς διαγωνισμούς ποίησης στα Ιταλικά και τον Μάρτιο του 2015 δημοσιεύτηκε ποιητική συλλογή της σε συλλογικό τόμο με άλλους πέντε ποιητές από τον εκδοτικό οίκο Aletti Editore ("Poeti del nuovo Millennio a confronto").

Ευγενία Γραμματικοπούλου: επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. Τα επιστημονικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη σύγχρονη γαλλική, γαλλόφωνη και ευρωπαϊκή λογοτεχνία, τα πρωτοποριακά κινήματα του 20ού αιώνα (ιδίως τον υπερρεαλισμό και τους επιγόνους του), το φαντασιακό, την ποίηση και τις

γυναικείες σπουδές. Συνεργάζεται τακτικά με ελληνικά όσο και ξένα επιστημονικά και λογοτεχνικά περιοδικά και είναι μέλος της γαλλικής εταιρίας μελετητών της γαλλικής λογοτεχνίας του 20ού αιώνα (SELF XX). Έχει επίσης πολλές μεταφράσεις στο ενεργητικό της, μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται έργα των Albert Einstein, Rene Girard, Jorge Semprun, Felix Guatarri, Giordano Bruno κ.ά.

Κωνσταντίνα Ευαγγέλου: αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ. Αντικείμενο της διδασκαλίας και της ερευνητικής της δραστηριότητας είναι η ιταλική και ελληνική μεταπολεμική λογοτεχνική παραγωγή, ιδωμένη υπό το πρίσμα της «κοινωνιολογικής ανάγνωσης». Εδώ και μερικά χρόνια ασχολείται ερευνητικά και με το χώρο της μεταναστευτικής λογοτεχνίας, πιο συγκεκριμένα με τη λογοτεχνική παραγωγή των αλβανών μεταναστών στην Ελλάδα και την Ιταλία από το 1991 και μετά. Τελευταία μονογραφία: *Ο τόπος ως πρωταγωνιστής στη Λογοτεχνία. Σικελία και Ήπειρος στη μεταπολεμική πεζογραφία*, Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη 2011.

Δήμητρα Αναστασιάδη: Κοινωνιολόγος Παντείου Πανεπιστημίου, με διδακτορικό από το Τμήμα Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου (1999) και τίτλο: *Η διαχρονική πορεία της Μήδειας του Ευριπίδη*. Διδακτική δραστηριότητα στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, Πανεπιστήμιο Πατρών και σε προγράμματα για Ενήλικες του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει συμμετοχές σε επιστημονικά περιοδικά, διεθνή συνέδρια και σε καταλόγους θεατρικών παραστάσεων. Το 2012 έλαβε το β' βραβείο δοκιμίου στον διαγωνισμό της Πανελλήνιας Ένωσης Λογοτεχνών. Η ερευνητική της δραστηριότητα επικεντρώνεται στη διαχρονία του αρχαίου δράματος καθώς και στις συγγένειες που έχει η αρχαία ελληνική γραμματεία με το ελληνικό διήγημα ως στοιχείο της πολιτιστικής μας ταυτότητας, της μνήμης και του πολιτισμού.

Μάριος-Κυπαρίσσης Μώρος: εισήχθη το 2011 στη Φιλοσοφική Σχολή του ΑΠΘ στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας. Έχει δημοσιεύσει ερευνητικές εργασίες σε θέματα νεώτερης ελληνικής φιλολογίας σε περιοδικά του χώρου, ενώ μερικές από τις εργασίες τις παρουσίασε και σε συνέδρια. Είναι μέλος του Εργαστηρίου «Μεταναστευτική Λογοτεχνία» του τμήματος Ιταλικής Φιλολογίας ΑΠΘ (2015). Το ερευνητικό του ενδιαφέρον κινείται γύρω από ζητήματα αναπαράστασης σε έργα βορειοελλαδιτών λογοτεχνών (σπουδές φύλου, μετααποικιακές σπουδές).

Χριστίνα Μαρκούδη: κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος του προγράμματος «Γλώσσα και Πολιτισμός στο Γερμανόφωνο Χώρο» και εργάζεται στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Παράλληλα ασχολείται με την εκπόνηση της διδακτορικής της διατριβής με θέμα την υβριδικότητα των κειμένων της συγγραφέως Herta Müller. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην πολυγλωσσία, πολυπολιτισμικότητα και κάθε είδους «υπέρβαση ορίων» της σύγχρονης λογοτεχνικής παραγωγής.

Λίζα Μαμακούκα: επίκουρη καθηγήτρια του Τομέα Λογοτεχνίας του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Α.Π.Θ. Έχει σπουδάσει στην Ελλάδα (πτυχίο Γαλλικής Α.Π.Θ.), στην Αγγλία (Master of Arts in Romance Languages, University of London) και στη Γαλλία (Thèse de Doctorat, Paris III, La Sorbonne Nouvelle). Ειδικεύεται στο Σύγχρονο Γαλλικό Μυθιστόρημα και στη Συγκριτική Γραμματολογία. Διδάσκει, μεταξύ άλλων, το μάθημα «Το Αυτοβιογραφικό Μυθιστόρημα» και έχει γράψει μονογραφία για τις αφηγηματικές

τεχνικές στην Τριλογία του Alain Robbe-Grillet ("Instantanés et jeux de miroirs", University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2010). Έχει δημοσιεύσει άρθρα και συμμετάσχει σε Συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Μαρίνα Γρηγοροπούλου: απόφοιτος του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και διδάκτορας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας του Πανεπιστημίου της Σορβόννης. Έχει δραστηριοποιηθεί ερευνητικά στη Γαλλία (CNRS) και στην Ελλάδα (ΕΚΠΑ) και σήμερα διδάσκει Νέα Ελληνική Φιλολογία στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, εκπονώντας παράλληλα μετα-διδακτορική έρευνα υπό την επίβλεψη του Καθηγητή κυρίου Γ. Ανδρειωμένου (θέμα: «Το Ολοκαύτωμα στην ελληνική γραμματεία»). Ποικίλα άρθρα της έχουν δημοσιευτεί διεθνώς σε πρακτικά συνεδρίων, συλλογικούς τόμους και περιοδικά. Γνωρίζει γαλλικά, αγγλικά, γερμανικά και ιαπωνικά.

Βασιλική Κράββα: λέκτορας στο Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας του ΔΠΘ. Έχει λάβει μέρος σε ελληνικά και ευρωπαϊκά συνέδρια ενώ οι μέχρι τώρα δημοσιευμένες μελέτες της άπτονται των εξής θεμάτων: η τροφή και η διατροφή ως «αποθήκες» παρελθοντικού υλικού, οι μειονοτικοί πληθυσμοί και η Ελλάδα, η σημασία των ιστοριών ζωής ως μεθοδολογικών και ερμηνευτικών εργαλείων, η εννοιολόγηση του κακού και της λήθης. Το 2010, το βιβλίο της με θέμα *Tell me what you eat and I'll tell you if you are Jewish: Food and discourses of identity* εκδόθηκε στα αγγλικά από τον Γερμανικό εκδοτικό οίκο VDM Verlag.

Φανή Παραφόρου: διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Μονάχου στον τομέα Νεότερης Γερμανικής Λογοτεχνίας και Μέσων και εκπαιδευτικός της γερμανικής ως ξένης γλώσσας στο 1^{ο} Πρότυπο Πειραματικό Σχολείο Ρόδου. Από το 2013 είναι μέλος της Ερευνητικής Ομάδας του Εργαστηρίου Έρευνας στην Πρακτική και Εφαρμοσμένη Φιλοσοφία της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

Μαρία Θανοπούλου: κοινωνιολόγος–Διευθύντρια Ερευνών Εθνικού Κέντρου Κοινωνικών Ερευνών (ΕΚΚΕ). Σπούδασε νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών καί Κοινωνιολογία και Κοινωνική Ανθρωπολογία στην Γαλλία, στα Πανεπιστήμια René Descartes-Paris V και Paris VII- Jussieu με εξειδίκευση στην κοινωνιολογία της μνήμης. Η διδακτορική της διατριβή αφορά την μνήμη του Β Παγκοσμίου Πολέμου και εκδόθηκε στα ελληνικά το 2000 με τίτλο «*Η προφορική μνήμη του Πολέμου. Διερεύνηση της συλλογικής μνήμης του Β Παγκόσμιου πολέμου σε ένα αγροτικό χωριό της Λευκάδας*».Έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα με ποικίλα αντικείμενα και έχει δημοσιεύσει σχετικά βιβλία και άρθρα. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην συλλογική μνήμη, την βιογραφική μέθοδο, την ποιοτική έρευνα, την προφορική ιστορία και την οπτική του φύλου.

Μαργαρίτα Μωραίτου: Ψυχολόγος, Οικογενειακή Θεραπεύτρια. Απόφοιτος Πανεπιστημίου Picardie Γαλλίας, Σχολή Φιλοσοφίας και Κοινωνικών Επιστημών και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών προγράμματος Ψυχολογίας. Με Μεταπτυχιακές σπουδές στην Κοινωνική και Κλινική Ψυχολογία καθώς και στην Κοινωνική Ψυχιατρική-Παιδοψυχιατρική. Με εργασιακή εμπειρία από τον χώρο της εκπαίδευσης, τον χώρο των κοινωνικών υπηρεσιών της τοπικής αυτοδιοίκησης και Ιατροπαιδαγωγικούς Σταθμούς είναι διευθύνουσα του Κέντρου Ψυχικής και Παιδαγωγικής Υποστήριξης από το 1981.

Εντρύφησε στην διαγνωστική, στην ατομική και ομαδική συμβουλευτική (ομάδες γονέων, εκπαιδευτικών, ψυχολόγων κ.ά.), στην εργασία με την κοινότητα. Συμμετείχε σε πληθώρα ημερίδων, συνεδρίων και επιμορφωτικών σεμιναρίων σε Ελλάδα και Ευρώπη.

Σπύρος Κουτράκης: πτυχιούχος Θεολογίας Α.Π.Θ. και Ιταλικής Φιλολογίας Α.Π.Θ. Έχει φοιτήσει στο Πανεπιστήμιο της Φλωρεντίας (Università degli Studi) και έχει παρακολουθήσει το Διδακτικό Πρόγραμμα Επιμόρφωσης για καθηγητές της Ιταλικής Γλώσσας στο Πανεπιστήμιο της Περούτζια (Università per Stranieri). Είναι Υποψήφιος Διδάκτορας του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. έχει συμμετάσχει σε συνέδρια με ανακοινώσεις και διδάσκει την ιταλική γλώσσα από το 2000.

Στέλλα Μπίκα: απόφοιτος του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Α.Π.Θ. Κάτοχος μεταπτυχιακών τίτλων στη Διδακτική και στη Λογοτεχνία-Πολιτισμό. Υποψήφια Διδάκτορας του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. Καθηγήτρια ιταλικής στα Κ.Δ.Β.Μ & σε κέντρα ξένων γλωσσών ενώ έχει διδάξει στην δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια εκπαίδευση. Εξετάστρια προφορικού λόγου του Κπγ. Συμμετείχε σε συνέδρια με ανακοινώσεις.

Όλγα Αν. Τσέκρελη: σπούδασε Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Πάδοβας (Ιταλία) απ' όπου και αποφοίτησε με άριστα. Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού Τίτλου Σπουδών με κατεύθυνση την Ιταλική Λογοτεχνία και τον Πολιτισμό (Α.Π.Θ. Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας). Διδάσκει την ιταλική Γλώσσα επί δεκατέσσερα (14) συναπτά έτη συμμετέχοντας και σε συνέδρια με ανακοινώσεις, ενώ είναι Υποψήφια Διδάκτωρ του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας (ΑΠΘ).

Κοτσέλου Ευαγγελία: απόφοιτος του Τμήματος Φιλολογίας ΑΠΘ (κατεύθυνση Μεσαιωνικής, Συγκριτικής και Νεοελληνικής λογοτεχνίας). Φοίτησε στο King's College of London, department of Hellenic Studies το εαρινό εξάμηνο του 2013 (πρόγραμμα Erasmus) όπου και ασχολήθηκε με την συγκριτική ανάλυση διαφόρων θεματικών στην ελληνική και βρετανική ποίηση. Έχει ασχοληθεί σε προπτυχιακά μαθήματα με τη θεματική της ιστορίας και μυθοπλασίας και της λογοτεχνικής καταγραφής της μνήμης. Έχει παρακολουθήσει συνέδρια και colloquia πάνω σε ζητήματα νεοελληνικής και συγκριτικής λογοτεχνίας.

Παρασκευή Δεληκάρη: Σχολική Σύμβουλος των Φιλολόγων Κυκλάδων, διδάκτωρ Κοινωνιολογίας της Εκπαίδευσης, με συστηματικό επιστημονικό ενδιαφέρον για ζητήματα Κοινωνιολογίας της Τέχνης.

Ανδρομάχη Σολάκη: υποψήφια Διδάκτωρ στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.

Ιφιγένεια Βαμβακίδου: Καθηγήτρια νεότερης ελληνικής ιστορίας και πολιτισμού στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, όπου εργάζεται από το 1999. Είναι Πρόεδρος στο ΠΤΝ του ΠΔΜ και συντονίζει προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών και Διά Βίου. Έχει δημοσιεύσει βιβλία και πολλά άρθρα σε θέματα νεότερης ελληνικής ιστορίας, ιστορικής μεθοδολογίας και πολιτισμικών σπουδών. Από τις μονογραφίες της ενδεικτικά αναφέρουμε: Andreou A., Vamvakidou I. (2006). *The*

numerous statues, the case of Florina: reading of public monuments and history exercises. Thessaloniki: Ant. Stamoulis.

Παναγιώτης Η.Μ. Κουσούλης: επίκουρος καθηγητής Αιγυπτολογίας στο Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Είναι εκπρόσωπος της Ελλάδας στο Επιστημονικό Συμβούλιο της Διεθνούς Ένωσης Αιγυπτολόγων, επιστημονικός συνεργάτης του Μορφωτικού Κέντρου της Πρεσβείας της Αραβικής Δημοκρατίας της Αιγύπτου και ερευνητικό μέλος πολλών αιγυπτολογικών και αρχαιογνωστικών ενώσεων. Έχει συγγράψει και επιμεληθεί βιβλία, μελέτες και άρθρα σχετικά με ζητήματα αιγυπτιακής θεολογίας, τελετουργίας και δαιμονολογίας, νεκρικής ιδεολογίας και πρακτικής, αρχαιολογίας του θανάτου, αιγυπτιακής γλώσσας και γραφής (ιερογλυφική, ιερατική, πτολεμαϊκές επιγραφές), διαπολιτισμικών σχέσεων Αιγαίου, Αιγύπτου και Εγγύς Ανατολή κατά τη 2η και 1η χιλιετία π.Χ., έχει διοργανώσει έξι διεθνή Συνέδρια σε Ρόδο και Αθήνα, ενώ έχει την επιστημονική εποπτεία πέντε εν εξελίξει αιγυπτολογικών προγραμμάτων. Από τα βιβλία που έχει συγγράψει/επιμεληθεί ενδεικτικά αναφέρουμε: *Magic and Religion as Performative Theological Union: the Apotropaic Ritual of Overthrowing Apophis* (Liverpool, 1999) και *Αρχαία Αίγυπτος και ο Κόσμος της Ελληνικής Αρχαιότητας* (Αθήνα, ηλεκτρονικά συγγράμματα Callipos, ΕΜΠ, 2015).

Ελένη Μπαρμπουδάκη: κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στην Ιστορία, Αρχαιολογία και Κοινωνική Ανθρωπολογία του Τμήματος Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, εργάζεται από το 1995 ως εκπαιδευτικός στην πρωτοβάθμια ιδιωτική και δημόσια εκπαίδευση. Είναι μέλος της ομάδας Teachers4Europe του Ελληνικού Γραφείου της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, της Ένωσης Προφορικής Ιστορίας (ΕΠΙ) και από την άνοιξη του 2015 μέλος της Ομάδας Προφορικής Ιστορίας Βόλου (ΟΠΙΒΟ).

Ιωάννα Οικονόμου-Αγοραστού: Καθηγήτρια στο Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. με γνωστικό αντικείμενο τη νεοελληνική και συγκριτική γραμματολογία με έμφαση στις ελληνογερμανικές γραμματειακές σχέσεις. Ερευνητικά ασχολείται ιδιαιτέρως με τα στερεότυπα και τους κοινούς τόπους στη λογοτεχνική παραγωγή και την επίδραση του ελληνικού στοιχείου στη γερμανική γραμματεία της κλασικής Βαϊμάρης. Τελευταία μονογραφία: *Συζητώντας για την Ελλάδα στην Αυλή της Βαϊμάρης στα χρόνια του Γκαίτε*. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2012.

Ρόζη-Τριανταφυλλιά Αγγελάκη: κάτοχος διπλώματος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας στο Α.Π.Θ., στη Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορίας με ειδίκευση στην «Ιστορία Χωρών Χερσονήσου του Αίμου και Τουρκολογίας» και υποψήφια διδάκτωρ στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης ΑΠΘ με θέμα: «Το Βυζάντιο στη Λογοτεχνία για παιδιά: από το 1955 (χρονιά Ίδρυσης της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς) μέχρι σήμερα. Συγκριτική και ιδεολογική προσέγγιση». Έχει δημοσιεύσεις σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους, έχει κάνει εισηγήσεις σε συνέδρια κι έχει δώσει διαλέξεις.

Μένη Κανατσούλη: Καθηγήτρια Παιδικής Λογοτεχνίας στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Ήταν μέλος επιτροπών βράβευσης παιδικών βιβλίων (Κρατικό βραβείο Ελλάδας, Κρατικό βραβείο Κύπρου, περιοδικού Διαβάζω, Κύκλου Ελληνικού Παιδικού βιβλίου). Έχει συνεργαστεί σε ευρωπαϊκά προγράμματα για την Παιδική Λογοτεχνία («Only connect», «EPBC-European Picture Books Collection», «Only

connect-e-learning», «PINOKIO», «Alice» κ.ά.). Άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικά και ξένα περιοδικά Παιδικής Λογοτεχνίας (keimena, dia-keimena, Children's Literature, CLA-Quarterly, Bookbird, Paradoxa, Nous voulons lire, Neohelicon), καθώς και σε πρακτικά ελληνικών και διεθνών συνεδρίων. Έχει συγγράψει επίσης πολυάριθμες μονογραφίες. Ενδεικτικά: *Ο μεγάλος περίπατος του γέλιου. Το αστείο στην Παιδική Λογοτεχνία*, 1993, *Ιδεολογικές διαστάσεις της Παιδικής Λογοτεχνίας*, 2000, *Μυστικά, ψέματα, όνειρα και άλλα. Λογοτεχνία για αναγνώστες προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας*, 2014.

Σοφία Γαβριηλίδου: επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης της Παιδαγωγικής Σχολής του Α.Π.Θ. με αντικείμενο τη Συγκριτική Παιδική Λογοτεχνία. Το ερευνητικό, συγγραφικό και διδακτικό της έργο επικεντρώνεται στις μεταφράσεις/διασκευές βιβλίων για παιδιά και σε ζητήματα που συνδέονται με τις αντιλήψεις περί ομογενοποίησης και διαπολιτισμικής λειτουργίας της Παιδικής Λογοτεχνίας. Είναι εκπρόσωπος στην Ελλάδα του κρατικού Ιδρύματος-Κέντρου Μελετών Fondazione Nazionale 'Carlo Collodi'-Pescia, συντονίστρια στην Ελλάδα του διεθνούς δικτύου "Studies on Humour", ιδρυτικό μέλος της επιστημονικής και της συντακτικής ομάδας της περιοδικής έκδοσης για τη Διγλωσσία και τον Πολυπολιτισμό στην Εκπαίδευση και την Κοινωνία *Πολύδρομο/Polydromo,* καθώς και του Σωματείου *Διαβάζοντας ... μεγαλώνω*.

Χριστίνα Ενέ: γεννήθηκε στο Βουκουρέστι και είναι Διευθύντρια στο Γυμνάσιο Αραβησσού Ν. Πέλλας. Σπούδασε στο Τμήμα Γαλλικής Φιλολογίας στο Α.Π.Θ., έκανε μεταπτυχιακό Εξειδίκευσης Καθηγητών Γαλλικής στο Ε.Α.Π. και διδακτορικό στο Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με έρευνα πάνω στην ένταξη των ρουμάνων μεταναστών, ενηλίκων και παιδιών στην ελληνική κοινωνία και το εθνικό εκπαιδευτικό σύστημα υπό την εποπτεία της Ι. Βαμβακίδου. Η πολύ-πολιτισμικότητα της οικογένειάς της την ώθησε να ασχοληθεί με την υλοποίηση Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων στην εκπαίδευση, την διαπολιτισμική εκπαίδευση και τη διδασκαλία του Ολοκαυτώματος.

Σταύρος Παπαδάκης: Εκπαιδευτικός. Γεννήθηκε το 1972 στην Καισαριανή με καταγωγή από το Ηράκλειο της Κρήτης. Γιός του Γιώργου και ανιψιός του Κωνσταντίνου Παπαδάκη από το χωριό Αχεντριά, νότια του Ηρακλείου, γνωστών αντιστασιακών κατά την περίοδο της γερμανικής κατοχής. Σπούδασε Θεολογία και Νομικά στην Αθήνα, ενώ στο Ρέθυμνο σπούδασε στο τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Κρήτης. Στο μεσοδιάστημα απέκτησε μεταπτυχιακό τίτλο στην Φιλοσοφία της θρησκείας και πιο συγκεκριμένα στην «Περί Λόγου» διδασκαλία της Ελληνικής Φιλοσοφίας και του Τετάρτου Ευαγγελίου.

Η Αλεξάνδρα Ρασιδάκη: επίκουρη καθηγήτρια γερμανικής και συγκριτικής γραμματολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, στο Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας. Από το 2001 διδάσκει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά μαθήματα γερμανικής και συγκριτικής γραμματολογίας, πολιτισμικής ιστορίας και λογοτεχνικής μετάφρασης στη Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ. Οι επιστημονικές της δημοσιεύσεις πάνω στη γερμανόφωνη, ισπανόφωνη και νεοελληνική λογοτεχνία του 19ου και 20ού αιώνα αφορούν σε ζητήματα συγκριτικής γραμματολογίας, ιστορίας των ιδεών καθώς και στη θεωρία και την λογοτεχνική παραγωγή του γερμανικού ρομαντισμού. Τελευταία μονογραφία: *Περί μελαγχολίας*, Κίχλη, Αθήνα 2012 (Βραβείο δοκιμίου περιοδικού *Ο αναγνώστης*, 2013).

Δημήτρης Γουλής: διδάκτωρ στην παιδική λογοτεχνία στο ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Έχει διδάξει ως επιμορφωτής σε διάφορα προγράμματα και σε σειρά μαθημάτων για την παιδική λογοτεχνία & τη δημιουργική γραφή στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης και το Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής & Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ. Έχει λάβει μέρος σε συνέδρια με ανακοινώσεις, που σχετίζονται με ζητήματα διδακτικής της γλώσσας, της λογοτεχνίας και της χρήσης των Τ.Π.Ε. στη σχολική πράξη. Υπήρξε μέλος της συγγραφικής ομάδας του λεξικού για το Δημοτικό Σχολείο και συμμετείχε στη συγγραφή βιβλίων για τη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας στην ελληνική μειονότητα της Αλβανίας. Έχει γράψει άρθρα και βιβλία για τη γλώσσα, τη λογοτεχνία, τη φιλαναγνωσία, τη δημιουργική γραφή κ.ά. Σήμερα είναι Διευθυντής στο 67ο Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται, επίσης, με ζητήματα ιστορίας και διδασκαλίας του Ολοκαυτώματος στην Ελλάδα, έχοντας παρακολουθήσει επιμορφωτικά σεμινάρια στο Ισραήλ, τη Γαλλία και την Πολωνία.

Ζωή Μπαλτζή: κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος του προγράμματος «Γλώσσα και Πολιτισμός στο Γερμανόφωνο Χώρο», εργάζεται στο Ελληνογερμανικό Εμπορικό Επιμελητήριο. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στους Λόγους περί Σώματος και περί Μνήμης, ενώ είναι ενεργό μέλος της ερευνητικής ομάδας *Μνημοσύνη*.

Γιάννης Μιχαηλίδης: απόφοιτος του Τμήματος των Επιστημών της Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου της Bologna (Università degli studi di Bologna) και του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. Το 2014 εκπόνησε τη Διδακτορική του Διατριβή με θέμα: *Εικονογραφήγημα του δημιουργού. Εικαστική και Αφηγηματική Ποιητική*.

Ευαγγελία Τσιαβού: διδάκτωρ της Γερμανικής Φιλολογίας και διδάσκουσα στη Σχολή Ναυτικών Δοκίμων. Στη μεταδιδακτορική της έρευνα στο ΕΚΠΑ και στο πανεπιστήμιο του Potsdam ασχολείται με την πρόσληψη του Φάουστ στην Ελλάδα και στη Γερμανία. Έχει δημοσιεύσει μελέτες για την ψυχαναλυτική προσέγγιση της Λογοτεχνίας, την θεωρία της Λογοτεχνίας και για θέματα εκπαίδευσης και μετάφρασης.

Παναγιώτης Ζεστανάκης: σπούδασε σύγχρονη ιστορία στην Αθήνα, το Ρέθυμνο και τη Βαρκελώνη και έμφυλο λόγο (gender studies) στην Ουτρέχτη. Τον καιρό αυτό ολοκληρώνει τη διδακτορική του διατριβή *Στυλ ζωής, έμφυλες σχέσεις και κοινωνικοί χώροι στην Αθήνα της δεκαετίας του 1980* στο Πανεπιστήμιο Κρήτης. Έχει δημοσιεύσει άρθρα για την πολιτισμική αλλαγή στη μεταδικτατορική Ελλάδα, έχει συμμετάσχει σε συνέδρια και έχει δώσει διαλέξεις σε πανεπιστήμια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι συνεπιμελητής του τόμου *Αντιμιλώντας στις βεβαιότητες: φύλα, αναπαραστάσεις, υποκειμενικότητες* (Αθήνα: ΟΜΙΚ, 2013).